

VERBALE N. 1

**DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO
(D.D. N. 183 DEL 23/09/2024) PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI
DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
COTP/06 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

Il giorno 15/10/2024, alle ore 14.03 in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare COTP/06 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 c. 7 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, c. 4 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 191 del 14/10/2024:

prof.ssa Marina Mezzina- presidente

prof.ssa Nicoletta Sciangalepore- componente

prof. Alessio Salvati – componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, l'assistente amministrativo Simona Anna Rossi, nominata con prot. n. 20809 del 14/10/2024 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 14:04.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

Preso atto di quanto stabilito dall'art. 8 c. 8 del Bando. la valutazione di ogni singolo titolo tiene conto:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 1	6
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 0,5	3
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 1	3
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 1	6
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1,5	8
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 0,5	3
7	pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 2	10
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 1,5	8
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 2	10
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 1	6
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	4
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	3

Relativamente al punto 3 all'ordine del giorno, al riguardo delle prove d'esame di cui all'Art. 9, Comma 4 del Bando, si stabiliscono le linee generali e i criteri di valutazione sotto specificati.

a) Prova d'esame – colloquio orale (Art. 9, Comma 2 lett. a) del bando).

Concluse le valutazioni dei titoli di cui all'Art. 8 del bando, la Commissione predisporrà la serie degli argomenti di natura teorico-analitica che saranno oggetto dell'estrazione di cui all'Art. 9 Comma 2 lett. a) del bando stesso. Tali argomenti, che non saranno divulgati, saranno inerenti alle tecniche e alle metodologie

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

d'insegnamento nonché alle scelte contenutistiche e operative riferite alla declaratoria del SAD COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale.

Per la prova d'esame – colloquio orale, la commissione valuterà la padronanza dell'argomento oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva.

I Commissari, dopo una discussione preliminare, esprimeranno disgiuntamente e con voto segreto i punteggi riportati nella tabella sottostante. Tali punteggi procederanno per scatti di unità in base a quanto specificato in tabella.

Il punteggio complessivo (max 35 punti) esprimerà la somma delle medie risultanti per ciascun ambito.

Tabella di valutazione della prova d'esame – colloquio orale.						
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*			Media
Esposizione e proprietà di linguaggio	Fluidità e chiarezza dell'esposizione; impiego appropriato del glossario tecnico-scientifico.	da 0 a 8				
Metodologia e letteratura	Adeguatezza della scelta metodologica in considerazione degli obiettivi e delle finalità didattiche dell'argomento; pertinenza e ricchezza dei riferimenti alla letteratura scientifica e didattica esistente.	da 0 a 7				
Obiettivi e finalità didattiche	Trattazione e argomentazioni efficaci ai fini di un corretto sviluppo, nel discente, delle competenze e delle abilità relative ai contenuti cui la prova si riferisce.	da 0 a 8				
Rilevanze didattiche	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare, anche storicamente e con riferimenti alla letteratura musicale, gli impieghi didattici peculiari all'argomento.	da 0 a 6				
Originalità e innovazione	Qualità e quantità degli apporti personali nella trattazione dell'argomento.	da 0 a 6				
Punteggio complessivo (max 35 punti)			da 0 a 35			

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

* Punteggi riportati in ordine decrescente.

b) Prova scritta (Art. 9, Comma 2 lett. b) del bando).

Conclusosi l'espletamento e le valutazioni della prova didattica a carattere teorico, la Commissione predisporrà una serie di complessive sei prove. Tali prove non saranno divulgate. Le prove conterranno materiale tratto dalla letteratura musicale volto ad accertare le competenze di elaborazione e riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali.

I Commissari, dopo una discussione preliminare, esprimeranno disgiuntamente e con voto segreto i punteggi riportati nella tabella sottostante. Tali punteggi, per ciascuna delle due prove previste dal bando, procederanno per scatti di unità in base a quanto specificato in tabella.

Il punteggio attribuito (max 35 punti) a ciascuna delle due prove previste esprimerà la somma delle medie risultanti per ciascun ambito.

Il punteggio complessivo (max 35 punti) della prova scritta sarà determinato dalla divisione per due della somma dei punteggi attribuiti a ciascuna delle due prove previste.

Tabella di valutazione della prova scritta						
Prova 1						
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*			Media
Presentazione della metodologia impiegata	Chiarezza ed esaustività nell'illustrazione della metodologia impiegata, con riferimenti alla letteratura scientifica esistente, agli apporti e/o alle idee originali adottate ai fini della conduzione della prova richiesta.	da 0 a 7				
Definizione degli obiettivi	Chiarezza ed esaustività nella definizione degli obiettivi tecnici e scientifici o didattici.	da 0 a 9				
Discussione delle caratteristiche musicali	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare le peculiarità ritmiche, melodiche, armoniche e timbriche del brano oggetto della prova.	da 0 a 12				
Conclusioni	Chiarezza ed esaustività nella dimostrazione delle finalità tecniche e scientifiche o didattiche.	da 0 a 7				

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

da 0 a 35					
Punteggio prova 1 (max 35 punti)					
Prova 2					
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*		Media
Presentazione della metodologia impiegata	Chiarezza ed esaustività nell'illustrazione della metodologia impiegata, con riferimenti alla letteratura scientifica esistente, agli apporti e/o alle idee originali adottate ai fini della conduzione della prova richiesta.	da 0 a 7			
Definizione degli obiettivi	Chiarezza ed esaustività nella definizione degli obiettivi tecnici e scientifici o didattici.	da 0 a 9			
Discussione delle caratteristiche musicali	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare le peculiarità ritmiche, melodiche, armoniche e timbriche del brano oggetto della prova..	da 0 a 12			
Conclusioni	Chiarezza ed esaustività nella dimostrazione delle finalità tecniche e scientifiche o didattiche.	da 0 a 7			
da 0 a 35					
Punteggio prova 2 (max 35 punti)					
Punteggio complessivo prova scritta (max 35): somma dei punteggi complessivi attribuiti a ciascuna delle due prove e sua divisione per 2	Prova 1	Prova 2	Punti		

* Punteggi riportati in ordine decrescente.

Il punteggio finale riferito a entrambe le prove di cui all'Art. 9, Comma 4 del Bando risulterà dalla somma dei punteggi complessivi ottenuti al riguardo di ognuna. Sempre in riferimento a queste due prove, la sufficienza sarà raggiunta totalizzando il minimo di punti 42 specificato dall'Art. 9, Comma 5 del Bando.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Dirigente Ufficio IV – Mur Dott. Michele Covolan in merito alle incompatibilità. Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura dei nominativi di 1 candidato partecipante alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 15/10/2024 alle ore 16.00 per procedere alla valutazione dei titoli.

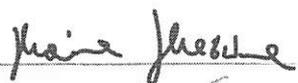
Alle ore 15.30 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante



La Commissione

Presidente 

Componente 

Componente 

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO RISERVATI**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a MARINA MEZZINA
nato/a [REDACTED] il [REDACTED] e residente a
[REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 15/10/24

Firma

[Handwritten Signature]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO RISERVATI**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a NICOLETTA SCIANGALEPORE nato/a [REDACTED] il [REDACTED] e residente a [REDACTED] alla via [REDACTED], consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno, 15/10/2024

Firma

Nicoletta Sciangalepor

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO RISERVATI**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a SALVATI ALESSIO
nato/a ~~.....~~ il ~~.....~~ e residente a
..... ~~.....~~ consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 15/10/2024

Firma

Salvati Alessio

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]